Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Тумская детская музыкальная школа»

**Программа**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5(6), 8(9)лет

Тума 2013год

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Педагогическим советом«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «Утверждаю»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. |

***Разработчик****:*

- Лапин А.А., преподаватель по классу «Гитара» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Тумская детская музыкальная школа»

**Рецензенты**:

- Михаил Борисович Васильев – директор Тумской ДМШ, преподаватель высшей категории.

- Елена Владимировна Евсенькина – заведующая народным отделом Клепиковской ДШИ, преподаватель высшей категории.

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Учебная литература;*

* *Нотная литература для переложений;*
* *Методическая литература;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

**Срок обучения** – **8(9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

**Срок обучения** - **5 (6)лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 2-5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий****:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*****Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

 **Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым
репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся
разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться
в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с
листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной
задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках

и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия с учащимися укомплектованы в достаточном количестве высококачественными народными инструментами, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных народных инструментов, куда могут входить баян и гитара. Также в составах ансамблей могут быть задействованы инструменты, имеющиеся в наличие в музыкальной школе.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: **1. Однородные составы:** **1.1. Дуэты**

* Дуэт гитаристов;
* Дуэт баянистов.

 **1.2. Трио**

* Трио баянистов;
* Трио гитаристов.

 **1.3. Квартеты**

* Квартет баянистов;
* Квартет гитаристов;

**2. Смешанные составы:**

 **2.1. Дуэты:**

* баян, гитара;
* Фортепиано, гитара;
* Баян, фортепиано;

 **2.2. Трио:**

* Баян, фортепиано, гитара;
* Баян, аккордеон, гитара;

**2.3. Квартеты:**

* Две гитары, фортепиано, синтезатор;

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения - 9 лет***

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

***Срок обучения - 6 лет***

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры ( концертных залов,*

*театров, музея и др.)*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного
творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в
ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого
исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 9 лет**

*Годовые требования по специальности «Дуэт гитаристов»*

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:
Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса ( партия по нотам);
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса ансамблем;
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Конец апреля - зачет -1-2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения:*

**Пьесы однородного состава (дуэт гитар):**

1. В.Калинников. «Тень-тень»

2. О.Книппер. «Полюшко-поле»

3. Ф.Карулли. «Пьеса»

4. И.Кюффнер. «Анданте», «Лендлер», «Экосезы»

**Третий класс (1 час в неделю)** В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:
Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса (каждая партия по нотам),
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса ансамблем,
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Конец апреля - зачет -1-2 пьесы наизусть. *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения:* **Пьесы однородного состава (дуэт гитар):**

1. В.Косенко. «Мазурка»

2. Т.Карминум. «Гальярда»

3.И.Кюффнер. «Марш», «Романс», «Полонез», «Рондо», «Полька» **Смешанные составы:**

 **Дуэты:**

гитара, фортепиано;

1. Б.Барток Пьеса №5 из цикла «Детям»

2. Л.Грубер «Зеленая шляпа, голубая лента»

3. Б.Барток «Венгерская песня»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:
Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса (каждая партия по нотам),
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса ансамблем;
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Конец апреля - зачет -1-2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения:*  **Пьесы однородного состава (дуэт гитар):**

1. Ф.Карулли. «Фугетта»

2. С.Вейс. «Старинный французский танец»

3. И.С.Бах. «Буре», «Менуэт»

4. З.Беренд. «Наигрыш»

5. К.Вебер. «Романс»

6. Ф.Сор. «Этюд»

**Смешанные составы:**

 **Дуэты:**

 баян, гитара

1. И.Розас Вальс «Над волнами»

2. Р.н.п. в обр.В.Андреева «Как под яблонькой»

3. Д.Шостакович «Шарманка»

гитара, фортепиано

1. Б.Барток Пьеса №3 из цикла «Детям»

2. Б.Барток Пьеса №5 из цикла «Детям»

3. «Выше , Петер!» старовенские куплеты К.Редера

 **Трио:**

**Пьесы однородного состава (трио гитар):**

1. М.Глинка. «Ходит ветер у ворот»

2. В.Моцарт. «Менуэт»

3. Д.Скарлатти. «Ария»

**Смешанные составы:**

 баян, гитара, фортепиано

 1. Б. Барток Пьеса №5 из цикла «Детям»

 2. А.Пьяццолла Танго «Я жду»

 3. В.Шебалин. «Раздумье»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:
Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса (каждая партия по нотам),
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса ансамблем;,
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Конец апреля - зачет -1-2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения:*  **Пьесы однородного состава (дуэт гитар):**

1. С.Прокофьев. «Гавот»

2. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы»

3. И.С.Бах. «Буре»

4. И.Брамс. «Вальс»

5. Л.Бетховен. «Менуэт»

6. Г.Гендель. «Ария»

7. Д.Мартини. «Гавот»

8. Ж.Рамо. «Сарабанда»

 **Смешанные составы:**

 **Дуэты:**

 баян, гитара

1. Й.Рюф. «Прошу Вас, капитан»

2. Л.Грубер в обр. А.Карпухова «На свете есть красивые девчонки»

3. Л.Моццани. «Мазурка»

гитара, фортепиано

1. В.Моцарт Менуэт es-dur

2. Н.А. Римский-Корсаков Интермеццо из оперы «Царская невеста»

3. М.Анидо. «Аргентинская мелодия»

баян, фортепиано

1. В.Косенко «Дождик»

2. Ф.Карулли. «Менуэт»

3. И.С.Бах. «Ларго»

 **Пьесы однородного состава (трио гитар):**

1. А.Иванов-Крамской. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

 2. К.Караев. Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома»

 3. М.Чюрленис. «Фугетта»

 **Смешанные составы:**

 **Трио:**

 баян, гитара, фортепиано

 1. Б.Барток Пьеса №2 из цикла «Детям»

 2. А.Пьяццолла «Комплимент Баху» в аранж. А.Карпухова

  **Квартеты:**

 две гитары, фортепиано и синтезатор

1. А.Марчелло – И.С. Бах «Адажио» из концерта d-moll

2. Каччини «Ave Maria!»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:
Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса (каждая партия по нотам),
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса ансамблем;
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Конец апреля - зачет -1-2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для* *исполнения:*

**Пьесы однородного состава (дуэт гитар):**

 1. И.Кюфнер. «Анданте», «Марш», «Рондо»

 2. Ф.Карулли. «Менуэт»

 3. П.Чайковский. «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»

 4. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.

 5. В.Гаврилин. «Каприччио»

6. Ю.Левитин. «Рыцари с картинки»

7. Б.Тобис. «Негритенок грустит»

8. Н.Джелло-Джойо. «Горная мелодия»

**Пьесы смешанного состава:**

 **Дуэты:**  баян, гитара

1. Г. Китлер Вальс «Ожидание»

2. С.Фурман «Славянская полька»

баян, фортепиано

1. П.И.Чайковский Детская песня «Мой Лизочек»

2. Мексиканский танец «Харабэ»

Фортепиано, гитара

1. Ф.Бем «На холмах и в долине»

2. Й.Штраус «Аннен – полька»

**Пьесы однородного состава (трио гитар)**

1. И.Кюфнер. «Романс»

2. «В низенькой свителке». Русская народная песня

3. «Ты пойди моя коровушка домой». Русская народная песня

4. «Как под яблонькой». Русская народная песня

**Пьесы смешанного состава**

 **Трио:**

 баян, гитара, фортепиано

1. А.Пьяццолла «Весна в Буэнос-Айресе»

2. Б. Барток Багатель №4

3. С.Прокофьев. «Гавот» из классической симфонии

  **Квартеты:**

две гитары, фортепиано и синтезатор

1. Й.Штраус Полька «Трик-трак»

2. А.Адан Выход Жизели из балета «Жизель» инструментовка А.Карпухова

3. Б.Барток «Три Рождественские песни»

4. И.Штраус «Радецки-марш»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,
оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

 **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты .

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и годовые оценки.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачетов определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав участников. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2.* ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, изд. Музыка. 1960

2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. В.Славский. 1979

3. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской, изд. Музыка.1970

4. Ансамбли для шестиструнных гитар. Вып. 6. изд. Музыка . Москва, 1976

5. Ансамбли для шестиструнных гитар. Вып.7. изд. Музыка . Москва, 1977

6. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская и А. Лазаревич. 1976.

7. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования. 2-4 кл. ДШИ, Ростов н/Д 2011г 8. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1971

9. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов «Пьесы для баяна и аккордеона 1-2 кл. ДМШ – Ростов н/Д; Феникс 2010г.

10. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов «Пьесы для баяна и аккордеона 3-4 кл. ДМШ – Ростов н/Д; Феникс 2010г.

11. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов «Пьесы для баяна и аккордеона 5-6 кл. ДМШ – Ростов н/Д; Феникс 2010г.

12. Ушенин В. «Юному музыканту» 1 класс ДМШ – Ростов н/Д 2011г.

13. Ушенин В. «Юному музыканту» 2,3,4,5 кл. ДМШ-Ростов н/Д 2011г.

14. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. В. Славский. 1979

15. Бредис С. «Хорошее настроение» пьесы для баяна и аккордеона

16. Бредис С. «Музыкальный сюрприз» пьесы для баяна и аккордеона 3-5 кл. ДМШ. – Ростов н/Д ; Феникс 20.

17. Левин Е. «Играем вместе» пьесы для баяна и аккордеона. Ростов н/Д Феникс 2011г.

19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. 1965

20. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2. 1965

21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. 1968

22. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. 1968

23. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 5. 1967

24. Роч п. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1962

25. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Зубченко В. Ростов-на-Дону. 2007

26. Доренский А. «Эстрадно – джазовые произведения для баяна и аккордеона» - Ростов н/Д «Феникс» 2007г.

27. Доренский А. «Эстрадно – джазовые пьесы для баяна и аккордеона»

28. Завальный В. «Музыкальная мозаика», «Пьесы для баяна и аккордеона» М.: 2002г.

29. Завальный В. Пьесы

30. Гричухина Р. Кораблик «Пьесы для баяна и аккордеона» - Санкт – Петербург 2003г.

31. Кузовлев В. «Популярное танго» «Пьесы для баяна и аккордеона» - М.: 2004г.

32. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. 2-4 кл. ДШИ

33. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. 5-6 кл. ДШИ.

34. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Ковалевская. 1980

35. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для младших классов. Сост. В.Агабабова. 2004

35. Искусство гитарного ансамбля. Вып. 2. Сост. Вера Донских. 2002

36. Мой волшебный оркестр. Сост. Новожилов В. и Кузьмичева Т. 2009

37. Школа игры в эстрадном ансамбле. Сост. Стрелецкий С. 2000